



SALVADOR DAZA PALACIOS es Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla (2006) y desempeña actualmente su labor docente como Profesor Numerario del Conservatorio Profesional de Música de Jerez de la Frontera. Ha trabajado como docente durante más de veinte años en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, los últimos cuatro cursos como catedrático.

Es compositor de diversas obras para orquesta y de cámara. Actúa regularmente como pianista acompañante en numerosos conciertos. Estudió en Sevilla y realizó cursos de perfeccionamiento en Viena y en Italia. Fueron sus profesores Luis Romero, José Manuel de Diego, Ramón Coll, Francisco García Nieto y Manuel Castillo. Fue becado por el Ministerio de Cultura para diversos cursos realizados en Granada y en Tarragona. Ha recibido diversas distinciones por su labor musical y artística, además de por su labor en el campo de la acción cultural.

Fue miembro fundador de Juventudes Musicales en 1984 y desde entonces ha ejercido los cargos de Vicepresidente y Presidente (2003-2011). También fue miembro fundador de la Banda de Música “Julián Cerdán” en 1980 y ostentó la dirección artística de la misma entre los años 1984 y 1989. En la actualidad es patrono de la Fundación “Julián Cerdán”.

Como historiador ha publicado, en colaboración con María Regla Prieto, cuatro libros de investigación: Proceso criminal contra Fray Pablo de San Benito en Sanlúcar de Barrameda (1774) (Universidad de Sevilla, 1998), Proceso criminal contra fray Alonso Díaz (1714) (Universidad de Sevilla, 2000), De la Santidad al crimen: Clérigos homicidas en España, 1535-1821 (Ed. Espuela de Plata, Sevilla, 2005), Lucifer con hábito y sotana. Clérigos homicidas en España y América 1556-1834 (Ed. Espuela de Plata, 2013). También ha publicado en solitario Cultura, Política y Sociedad en Sanlúcar de Barrameda: Historia de la Banda Municipal de Música (1852-1967) y “La Música en la Memoria: 25 Años de Juventudes Musicales en Sanlúcar de Barrameda, 1984-2009”. Es colaborador de las revistas Sanlúcar de Barrameda, Diferencias, Archivo Hispalense, Andalucía en la Historia y Revista de Estudios Extremeños.

Ha actuado como ponente en las I Jornadas de Conservatorios de la Provincia de Cádiz y como conferenciante con un estudio sobre La Educación musical en el siglo XIX en el Congreso en conmemoración del 150 Aniversario de la Ley Moyano, bajo el patrocinio de la Junta de Andalucía.

En 2009 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Centro de Documentación Musical de Andalucía, publicó su tesis doctoral: Música y Sociedad en Sanlúcar de Barrameda, 1600-1975, un volumen de 660 páginas que ha supuesto más de diez años de estudio e investigación en diferentes archivos provinciales y nacionales. Su objetivo era realizar un estudio profundo, riguroso y serio de la génesis de los movimientos culturales, más en concreto del fenómeno musical en Sanlúcar de Barrameda, ciudad referente en la historia de Andalucía por su vinculación a la Carrera de Indias y por la unión de dos linajes nobiliarios: los Medina Sidonia y, desde mediados del siglo XIX, los Orleans y Borbón. En dicho libro se incluyen la historia de las principales instituciones musicales de la ciudad, Bandas de Música, Orfeón, Orquesta Sanluqueña, así como las capillas de música de la Iglesia, las fiestas y conmemoraciones, los órganos y otros muchos aspectos culturales desde el siglo XVII.

http://www.culturaclasica.com/?q=node%2F7074&fbclid=IwAR28rWYkuZ4XYSIEMIV30ByUM3rwNgMfs6EFIaCDbufqDH_AY72pIps2VnQ

https://www.sanlucardigital.es/index.php?option=com_content&view=article&id=28341:sobrepasadas-en-un-momento&catid=43:varios