



**Notas acerca del Congreso Internacional sobre la Primera Vuelta al Mundo (II)”** [Manu el Jes&uacute;s Parodi &Aacute;lvarez](#)

.- Como señalábamos en el artículo de la pasada semana, durante los días 26 y 27 del pasado mes de septiembre se celebró en Sanlúcar de Barrameda, contando con el Castillo de Santiago como sede institucional, el I Congreso Internacional sobre la I Vuelta al Mundo, una actividad que aunó investigación y divulgación en torno a la Conmemoración del V Centenario de la I Vuelta al Mundo y a la que asistió un numeroso público a lo largo de las cuatro sesiones de la misma (desarrolladas a lo largo de los dos días mencionados del pasado mes de septiembre).

Este Congreso Internacional ha sido organizado por el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, y en el mismo participó una veintena investigadores procedentes de instituciones tales como las Universidades de Viena, Sevilla y Cádiz, o el Archivo Histórico de Euskadi, por ejemplo, reunidos en torno al tan relevante hito histórico de la Primera Circunnavegación.

---

La actividad contó para su celebración con el respaldo y la colaboración de diversas entidades culturales de la localidad, como el Ateneo de Sanlúcar, el Círculo de Artesanos, la Fundación Puerta de América y la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas “Luis de Eguílaz”, junto a la empresa Officia, siendo moderadas las sesiones de esta reunión científica por varios representantes de estos colectivos citados, como Pablo González Mármol en representación del Círculo de Artesanos, que moderó la II Sesión del Congreso, o Manuel Reyes Vara, presidente del Ateneo, a cuyo cargo correría la III Sesión del mismo (ambas sesiones se desarrollarían el lunes 26 de septiembre por la tarde), estando la moderación de la IV Sesión (la del martes 27 de septiembre por la mañana) a cargo del presidente de la Fundación Puerta de América, Francisco Pacheco Isla.

En el “Aula Maior” del Castillo de Santiago los dieciocho intervinientes en el Congreso expusieron a los asistentes a las sesiones del mismo muy distintos aspectos históricos de la hazaña de Magallanes-Elcano, así como de la Sanlúcar de la transición de la Edad Media a la Edad Moderna, la Sanlúcar de

principios del Quinientos, que fuera la gran protagonista de aquel hito de la Humanidad: desde Sanlúcar de Barrameda se hicieron a la mar las cinco embarcaciones, al mando de Hernando de Magallanes, que formaban la flotilla de la expedición (a saber: las naos San Antonio, Trinidad, Victoria, Concepción y Santiago), el 20 de septiembre del año 1519, regresando a este puerto de Sanlúcar la nao Victoria a Sanlúcar tres años más tarde, el seis de septiembre de 1522, comandada por el navegante vasco Juan Sebastián de Elcano, coronando así una aventura como los siglos -hasta ese entonces- no habían visto otra igual.

En cuanto a los contenidos de las sesiones del Congreso, la I Sesión, la del lunes 26 por la mañana, estuvo dedicada a las ponencias de los profesores Frederich Edelmayer, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Viena, Fernando Cruz Isidoro, Insignia de Oro de la Ciudad de Sanlúcar y profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, y Manuel Romero Tallafigo, igualmente Insignia de Oro de la Ciudad y catedrático de Paleografía asimismo de la Universidad Literaria Hispalense; en lo que atañe a la inauguración institucional del Congreso, la misma correría a cargo del alcalde de Sanlúcar, Víctor Mora Escobar, y del referido profesor Fritz Edelmayer, quienes coincidieron en señalar lo oportuno de una cita científica como ésta, así como de su continuidad en el tiempo, en un futuro, con el desarrollo de ulteriores Congresos de esta misma naturaleza que puedan convertirse en un espacio de referencia para el mejor conocimiento de la Primera Vuelta al Mundo entre especialistas y público general.

Las Sesiones III y IV del Congreso Internacional, que se desarrollaron también el lunes 26 por la tarde, estuvieron reservadas para las doce comunicaciones presentadas a esta cita científica, en las que se abordaron muy diferentes aspectos de la Sanlúcar de la época así como de la Expedición en sí, en el desglose de cuyos contenidos entraremos más adelante.

La última Sesión del Congreso, la cuarta, tuvo lugar el martes 27 de septiembre por la mañana, y en ella se sucedieron las ponencias de los profesores Emilio Martín, medievalista, profesor titular de Historia Medieval de la Universidad de Cádiz, y José Ramón Barros Caneda, historiador del Arte, profesor titular de Historia del Arte asimismo de la UCA, y del doctor Francisco de Borja Aguinagalde Olaizola, director del Archivo Histórico de Euskadi y gran especialista en archivos y colecciones documentales de naturaleza familiar.

La primera conferencia del Congreso, que abriría la Sesión I del mismo, sería, como hemos señalado, la del profesor Edelmayer, titulada “La recepción del Nuevo Mundo en el Sacro Romano Imperio en el siglo XVI”; en su ponencia, el eminente investigador austríaco abordó los múltiples aspectos del impacto intelectual, ideológico, estético, que tendrían en los horizontes culturales del Viejo Mundo la aparición de las nuevas tierras americanas de la mano de los marinos castellanos, la llegada a Oriente de los navegantes portugueses y la Primera Circunnavegación, destacando el profesor Edelmayer cómo para los europeos de la época los

descubrimientos geográficos y las riquezas económicas que traerían aparejadas resultarían no sólo un revulsivo económico sino un vehículo de la transformación general de un Mundo que tuvo en la Circunnavegación uno de los primeros pasos de la globalización.

La segunda ponencia sería la titulada “Arte, Poder y Mecenazgo en los reinos hispanos en la época de la Circunnavegación”, y estuvo a cargo del profesor Cruz Isidoro, quien en su conferencia trató sobre las transformaciones estéticas en el Arte de la transición de los siglos XV al XVI, y de la relación de las mismas con las transformaciones generales de la España y la Europa de la época merced al impacto del Nuevo Mundo y las navegaciones oceánicas, y entre ellas la Circunnavegación, en los horizontes estéticos de la Europa de principios del siglo XVI.

La Sesión I del Congreso tendría fin con la ponencia del profesor Manuel Romero Tallafigo, quien disertó sobre el tema “La persona de Juan Sebastián de Elcano: su testamento”; en esta conferencia el sanluqueño catedrático de la Hispalense dibujaría un notable perfil de la figura, los avatares y los trabajos de Juan Sebastián de Elcano a través de un documento capital como sería el testamento del marino vasco, un documento que refleja el carácter de este relevante personaje y el universo personal en el que se desarrolló su vida, desde lo profesional a lo personal y familiar, permitiéndonos así un mejor conocimiento sobre este insigne marino.

**Todos los trabajos de Manuel Jesús Parodi publicados en SD** □

[VER](#)