



Sobre el libro *Ena y Bee. En defensa de una amistad* [Manuel Jesús Parodi & Ivarez.](#)

-“Ena y Bee. Enier.

Veleció Editores. 581 páginas, fotografías históricas en b/n. Dibujos originales de S.A.R. la Infanta D^a. Beatriz de Coburgo. ISBN-13: 978-84-935000-2-3).

Ana María Azpillaga y Yarza,
Ana de Sagra

, veterana historiadora especializada en biografías históricas (especialmente de personajes relacionados con Casas Reales) y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia, ha publicado no pocos trabajos sobre personas y personajes de la Historia de España, especialmente de los siglos XIX y XX.

Entre los personajes por esta autora biografiados figura, por ejemplo, la reina María de las Mercedes (primera esposa del rey Alfonso XII e hija de los infantes-duques de Montpensier, D. Antonio de Orleans y D^a. María Luisa Fernanda de Borbón, hermana de la reina Isabel II), cuyo estudio biográfico fuera el origen de una obra de teatro y de una gran producción de la cinematografía española de mediados del siglo pasado.

“Ena y Bee. En defensa de una amistad” es una obra histórica extensa y completa en la que la autora aborda, a lo largo de más de 500 páginas, la relación de cariño y amistad que a lo largo de sus vidas unió a dos primas, casadas a su vez con dos primos: la reina Victoria Eugenia (originalmente, la princesa británica Ena de Battemberg, esposa del rey Alfonso XIII y abuela paterna del rey Juan Carlos I) y D^a. Beatriz de Sajonia-Coburgo-Gotha, infanta de España (por su matrimonio con el infante D. Alfonso de Orleans-Borbón y Borbón, a su vez hijo de los infantes D. Antonio de Orleans y D^a. Eulalia de Borbón, primo hermano del rey Alfonso XIII y nieto del infante-duque don Antonio María de Orleans-Borbón, duque de Montpensier, y de su esposa, la infanta D^a. María Luisa Fernanda, hermana de la que fuera reina de España, Isabel II, “la de los tristes destinos”). Veinte capítulos, prólogo y epílogo, amén de los apéndices documentales (entre los que se cuentan los correspondientes árboles genealógicos) sirven a la autora no sólo para recorrer los múltiples y ricos pasajes y paisajes de dicha amistad, sino para desgranar no pocas de las claves de uno de los períodos más determinantes de la Historia reciente de España: la transición entre los siglos XIX y XX, y la primera mitad del Novecientos, unas décadas que habrían de resultar decisivas para finiquitar unos modelos políticos y dar paso a otros, en el contexto de la Europa torturada por las dos guerras mundiales. Quien abra las páginas

de este denso estudio histórico (a ratos demasiado denso en cuestiones genealógicas y familiares, algo que quizá no ha de resultar tan al gusto del lector contemporáneo) no sólo se encontrará abocado a una lectura tan intensa como amena, sino que podrá aproximarse a los perfiles de algunos de los personajes capitales en la Historia reciente de nuestro país (en la transición entre los siglos XIX y XX, más especialmente) con las figuras de las dos regias primas como ejes definidores y verdadera columna vertebral del libro.

El libro, editado conjuntamente por la Fundación Infantes-Duques de Montpensier y por Velecío Editores (en Madrid, en 2006), cuenta con un formato cuadrangular, con edición en rústica, y está dedicado por la autora a D^a. Beatriz de Orleáns-Borbón, “alma” de este trabajo en palabras de la autora, tan vinculada a nuestra ciudad, y presidenta de honor de la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas “Luis de Eguílaz”.

A lo largo de los 20 capítulos y 581 páginas de este extenso y denso volumen (que resultará especialmente atractivo a los amantes de las cuestiones genealógicas y dinásticas), la autora va desgranando la espiral de las vidas, tan estrechamente vinculadas entre sí, de estas dos primas inglesas (Victoria Eugenia, Ena, y Beatriz, Bee), en sus avatares existenciales desde su infancia hasta su madurez, con la perspectiva política y dinástica de la España (y la Europa) de un mundo que se acaba (el decimonónico), y de otro que comienza, el del siglo XX.

De sangre inglesa y con sangre alemana, belga, rusa en sus venas, estas princesas reales matrimonian con sendos personajes reales españoles (españoles, sí, pero a su vez con sangre austríaca, francesa...), como serían el joven rey Alfonso XIII y su primo hermano el infante don Alfonso de Orleáns-Borbón, y estos matrimonios entre primos determinarían en buena medida el transcurso de las relaciones entre los cuatro personajes a lo largo de sus vidas.

En el matrimonio de Victoria Eugenia y Alfonso XIII hay que buscar razones de Estado, entre las que destaca claramente la voluntad de la Gran Bretaña por controlar la política exterior de los países atlánticos europeos, Portugal y España, en lo que se insertan los tratados secretos de 1880 y el posterior papel concedido a España en el establecimiento del Protectorado sobre Marruecos, tras la Conferencia Internacional de Algeciras de 1906.

Gran Bretaña conseguiría incluir a España en su esfera de influencia política (por no hablar de la económica, con los capitales ingleses entrando en el negocio minero español, y en el ferroviario..., entre otros), sustrayendo a nuestro país en buena medida de la tradicional influencia francesa (que se remontaba a los Pactos de familia entre los Borbones de Francia y

España, a principios del siglo XVIII) y previniendo el hipotético acercamiento a los Imperios Centrales (Alemania y Austria-Hungría) que un monarca con sangre Habsburgo como Alfonso XIII (recordemos que su madre, la reina regente, María Cristina de Habsburgo era una princesa imperial austríaca, sobrina del emperador Francisco José de Austria) podría haberse sentido quizá tentado -por razones dinásticas- a emprender.

Pero en la unión del aviador, don Alfonso, y Beatriz de Sajonia-Coburgo habrían de primar (pese a los diversos avatares que marcaron dicha relación en sus comienzos) las motivaciones estrictamente personales y de índole sentimental, de acuerdo con lo expuesto por la autora del libro que nos ocupa en sus páginas.

El eje articulador del libro de Ana de Sagrera será la lealtad personal y el cariño filial que habrían mantenido a lo largo del tiempo estas dos primas hermanas británicas, un afecto y una fidelidad en el cariño que se habría mantenido entre ellas a pesar de los controvertidos y harto complicados momentos que los cuatro (Alfonso XIII, Ena, Alfonso y Beatriz, o “Bee”, su sobrenombre familiar, un juego entre la abreviatura del nombre de la infanta en inglés -Beatriz- y la palabra “abeja”, “abejita”, en la lengua de Shakespeare...).

La “sanluqueña” infanta Beatriz habría sabido mantener la amistad con su querida prima la reina Victoria Eugenia a lo largo de los años casi contra viento y marea, pese a todas las circunstancias adversas, incluso cuando ambas se encontraban a miles de kilómetros de distancia, la una en el exilio suizo y la otra en el destierro sanluqueño. Y todos estos avatares están recogidos en las páginas de este extenso volumen. *defensa de una amistad* (Madrid, 2006. Fundación Infantes Duques de Montpens

Todos los trabajos de Manuel Jesús Parodi publicados en SD □ □ □

[VER](#)